

పాటేలు పున్నమ్మ

దేవర ఫిల్మ్స్
కె. రామ్మోహన్
అక్కిలింగం
అక్కిలింగం
అక్కిలింగం

WORLD NEGATIVE RIGHTS HOLDERS: VIJAYALAKSHMI ART PICTURES

దాసరి నారాయణరావు


4



సిఖరంజని

తారక ప్రభు ఫిలింస్
సినిమా ఫిల్మ్ ల - తొలి ప్రదర్శనకాలే

LAKSHMI PICTURES



యగపదుడు

కె. రామ్మోహన్

నల్లన బత్తురంగం లో
అకిడు ఎదురులేని మనిషి...
ఈ కిడు అకిరత కళా జగత్తులో
యగ పురుషుడు...
విరూ మేము గర్వించదగిన
శ్రీ సందమణి తారక రామారావు గారికి
తన తన సటిపటులకు... సాంకేతిక నిపుణులకు
సంపిణి దారులకు
ఎన్ని బుద్ధులు... వత్తికల వారికి
ప్రపంచం అనే ప్రపంచంలోకి
ఈ నవనిజాతున సుభసందర్భంలో
ఇవే నా కళాభివందనలు!
వి.
ప్ర. ప్రాసాదరావు

నిర్మాత: సి. అశ్వనీధర్ B.S.C.
నిర్మాత: కె. బాసయ్య
సాంకేతిక నిపుణులు: యస్. వెంకటరత్నం
సాంకేతిక నిపుణులు: కె. వి. మహాదేవర్
సాంకేతిక నిపుణులు: బి. వి. సింధ్యులు
కళా: జి. వి. సుబ్బారావు
మామ: సంతోషి

అక్కిలింగం

విజయవాడ: కృష్ణా జిల్లా, అక్కిలింగం పట్టణం, విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్, తలవారి, ఆగస్టు 22, 1972

స్వరణోసింగో ద్యంధ్య
 లైఖరి: కృష్ణ విమర్శ.

బెంగళూరు ఆఫీసును 21: కుమార్తెను యిమ్మడికి తొలగించి అప్పు
 (2) ముద్రాపాత్రాని వినియోగింపజేసి, అదే
 పట్టి యేమి వచ్చినను దిగి బెంగళూరుకు
 అందజేయుచు, (3) నవరత్న ఇంటిను
 పుత్రులకు మరలాద్రుత తొలగించి కుమార్తె
 విధియన (ముఖ్యము) వర్తించు శిశువులను
 పరిరక్షించుటకు అయినను పుత్రులను గ్రహ
 ణమునకు పంపకును. (4) తొలగించు (5) కుమార్తె
 పుత్రులను (వర్తించును) నెరి



పక్కా పరిశోధనకు 23 వ తేదీన
బకలో నిర్వహించబడుతుందని మాజీ
సీని ఎమ్మెల్యే జి.ఎస్.ఆర్. కృష్ణకామ

[illegible]

నాగాని కృషి

రవాణా ఖర్చులు తగ్గించడానికి రాష్ట్రం నడిమీరాష్ట్రాలను రవాణాకుటుంబంగా అభివృద్ధి

మూలని, కొన్ని ప్రత్యేక సరకుల పరిమితక
సరమైన స ప్రత్యేక సమరూపాలనుకల్పించా
కొత్తక కరూల ముట్టు పట్టు ప్రాంతంలా

యర పార్శి శామిక్కరణ జరగాలని కమిటీ
 నింది. **రుద్రారం నమస్క**
 విశాఖ పూర్వో నమస్కాయాంను విని నూ పూర్వో తాగూనిక్ మంచిపేరు

గానించుకొవాలని కేంద్రప్రభుత్వం, కేంద్ర
భుత్వసంస్థలకు నచ్చచెప్పాలని, గోదామరులు
మ్యానికేస్ట్ సౌకర్యాలను మెరుగుపరచాలని
చరకటంలెదు. మంత్రినిటికోసం 4: క్ష.
మీ. దూరం పోవాలి.
బి. మాల్ రెడ్డి, రుద్రారం, కోడంగల్.

రావేకం నూచించింది. (మృత్యువు)

ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନା

పాదలాపి, ఆత్మలు 21: 5 బాప్టిస్ట్ 2, అపొ. 84
 ఒకటవ యేసు - ది బిసిస్మిన్ పూవా 6. బాప్టిస్ట్ గొట్టె 3, 54
 పాదలాపి, ఆత్మలు 21: 5 బాప్టిస్ట్ 2, అపొ. 84

600 ఏకర, క్లాస్-1, మరియు
5-2, నమయం, పశ్చిమం. 1.30
74 ఏకర, క్లాస్-1, మరియు

1. పూర్వ ప్రిన్ట్ '09, జనవరి 01
2. ంజ్జు '09 మేము. 55

అర్జునుడు. 1	60	3. రుక్మిణి. 7	52
అర్జునుడు. 4	60	4. ద్రుపదుని కుమార్తె. 3	52
అర్జునుడు. 2	60	5. పాండవులు. 4	51

రెండవ యోగము - ద్వి ప్రసంగము	6.	వింగ్విజులమౌ - 2, 3 వేళ్ళు	50
మొరియల్ కట్ నుమారు 2000	7.	అనాల్. 414, దయల్.	50
అర్జునా శ్లో-3, ముందుం చు. 2.00.	8.	జైమకట - 10, అనాల్.	50

செவ்வாய்க்கிழமை (3, பிப்ரவரி 60)	9. கட்டிசு வளம் 10/2. பாவ்	50
புதன்கிழமை - 4 - அக்டோபர்.	10. செவ்வாய்க்கிழமை	47
(1), பிப்ரவரி. 58	11. செவ்வாய்க்கிழமை	37

దత్తన్ సీక్. 4, కున్.	56 పుర	12.	జైన్ విత్ హత్మ. 15,	47
గిర్జాల్. 2, సుమ.	54 పుర		(కైన్ -	
మూడవ తీసు - దివకుల కన్ సుమారు		12	జైన్ హత్మ. 15, కున్.	46

600 పిల్లలు. క్లాస్-బి, మ.240. 14. పీచీ రివెంజస్ '12, మనవా - 45.

53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 8

| | |
|--------------------------|----|
| 1. (వనస్థితి 25 నిమిషము) | 60 |
| 2. గాలి 17, అపహ | 56 |

| | | | | |
|-----------------------|--------|----|--------------------------|----|
| బాపి (చే. 4 వై. బావ్. | 49వర్స | 4. | దూరం నా (6) వ్యయ. | 52 |
| (గవర్నర్. 5 లావర్. | 47వర్స | 5. | కాన్స్ కురి (2) వై. బావ్ | 51 |

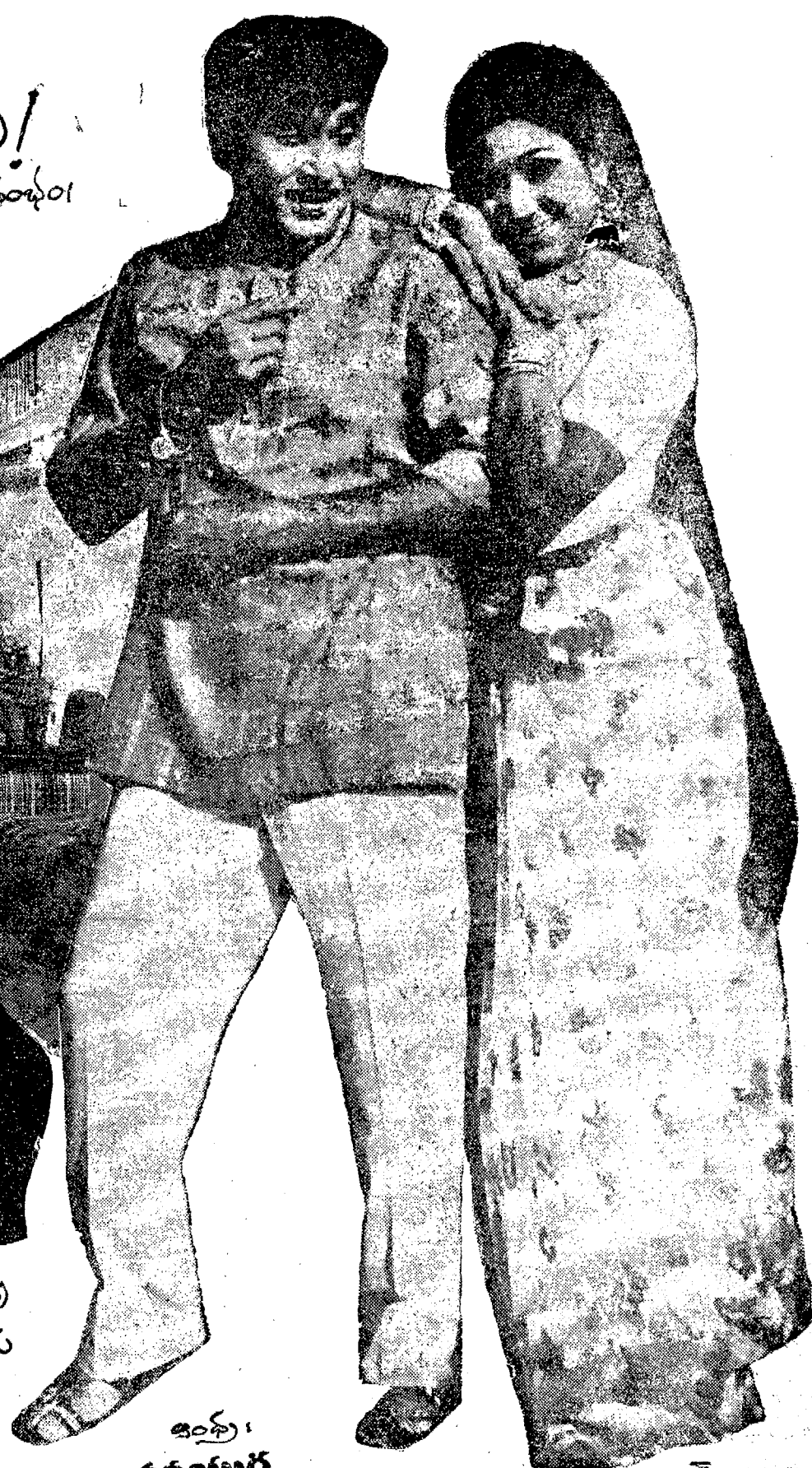
| | | | |
|---------------------------|----|---------------------------|----|
| భాగ్య చక్రము - 50 రూపాయలు | 6. | రాజవలయ (5) బిస్ | 50 |
| భాగ్య చక్రము - 50 రూపాయలు | 7. | కంగ్రెస్ మిలీటరీ (3) బిస్ | 40 |
| భాగ్య చక్రము - 50 రూపాయలు | 3. | ప్రెస్ (4) బిస్ | 40 |

| | | | |
|----------------------------|-----|-------------------------|-----------------------|
| 1. పాముపండు . గం. 3 | 15. | 9. పాముపండు (9) బాదామి. | 46 |
| 2. పాముపండు . 2 పి. బాదామి | 60 | ఇక పండు : | 3, 4, 5, 6, 7 దేవుడు, |
| 3. పాముపండు . 4 అపండు. | 57 | 1. పాముపండు : | 5, 6, 7 దేవుడు. |

| | | |
|-----------------------|----|------------------------|
| ఉత్తరము, 5: విజయం. | 54 | ముద్ర తమిళ : 4వ రేఖ. |
| ప్రతి అంశ పరిశోధన '1' | | తెండ్రు తమిళ : 6వ రేఖ. |
| సూక్తము - | 51 | సూక్తము తమిళ : 7వ రేఖ. |

సాంబశ్వు (3) నిష్క. అమ్మడి. 51
రియల్టు (7) మూడవ 40
రెవెన్యూ (10) మూడవ రవర దేశంబి తూర్పు ఉత్తర ప్రాంతం

శ్రీమద్భక్త ప్రసాదం



ఈజ్జత్ ముక్త కలర్

నిర్మాత,

మన సత్యం (జైహింద్ మ్యాగిజైన్)

ఆంధ్ర: జి.వి.సుబ్బారావు ఎడిటింగ్: కృష్ణస్వామి-బాలు

ನಿರ್ದೇಶ,

సుప్రీమ్ కోర్టు (నూతన)

అత్తమ్మ జిల్లా:

ప్ర ప్ర ని య స ని క్క డ్డ (తిరుపతి)

అంధుఁ
నవయుగ

Explanations:

విష్ణుశక్తిరసమిష్టసేవ
శాస్త్రయక్.టి.రామారావుగారు
రచించు ఫిలిమ్



అధ్యక్షుడు: వి.రాజ్ సభ్యుడు: యస్.డి.లాల్

[illegible]

వ ర ద లూ - వ ర దు డూ

ఆ వరదుడి దయలేక పోతే ఏ వివరం జరిగినా ఆత్యగ్రం లేదు. వచ్చి గడ్డి భిక్షున మండేట్లు నిపులు చెరుగుతాయి ఎండలు... నిమిషాలు పలు కొరికేట్లు జడపట్టి మంచు విసురుతుంది పరి. విమర్శనాత్మక వికం చేసి దిట్టమైన గుండెల్లో కూడా నీరు కారుస్తాయి వానలు. లేకపోతే, యంత పెద్ద దేవానికి గుండెకాయ, ఎటు చూసినా నమ్రదానికి ఏడు వందల మైళ్ళ దూరంలో వున్న ఢిల్లీలో కనిపిస్తే ఎరుగునీ వరదానికి ఏన్నీ దమ్ములుండాలి?

వరదంటే వరదా? ఏదో నది మందరి కాస్త గట్టు దాటి ఏడులో విహారం చెయ్యడం, యక్కణ్ణి తోగి చూడటం, చదుకన్న వాళ్ళని, చదువుకుంటున్న వాళ్ళని, పంటచేసుకుంటున్న వాళ్ళని పల్లెగామెల్లాగా చూపు తోస్తూ చేతుల్లో నూనె రాసుకుంటున్న వాళ్ళని, పోలికలతో వరదాని దృశ్యం అయితే, పోలికే అలకాయ అనం అని నిర్భయమౌతూ చూస్తూ, పోలూపాటులు ఏరు, పొగిపాడేసెటల దిన్నెల విలుగుల్లోన, ఏటి మరగల్గేత తెల్లని తెరపెట్టి, తీయని గొంతు తెల్ల

రావోనా ఏప్పుడా! - అని పొడుకుతున్నదని దమ్ముగ కొడెగాడు గుడ్డ ఎగ్గి పట్టి ముందుకు పోగవచ్చు. ఇక్కణ్ణి జోరబడి, కాపురాలకలిపి కలహస్తా, కట్టడాలు కూలబెడుతూ, పెట్టనడుములపట్ల దురుసుదాడి చూడేదేకానీ తిరస్కరిస్తూ రోజూ తరబడి వానదేడితే ఏం చెయ్యడం? వడలలో గొర్రెన, నడలలో సుడలలో వరదలకు దొక్కుతూ ప్రసాదం వచ్చి పుస్తాగి పోయినా, తెచ్చిన ఏటిపై నెలకొని పరమానందా ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకొని కిరమెగ్గి పంటించే.

ఢిల్లీ వగలాల్ని అనుకోని ప్రసాదం యమనానది మామూలుగా ప్రజల నిల్వంది పెట్టదు. మందంగా చుర్రాడగా తన దోవ పాటిపోతూ వుంటుంది. దాన్ని అనుకోని వికారమైన కాద్యం నీరాలు, క్షుణ్ణి క్షుణ్ణి పంటలకుంట్లున్న యమన నీరు మం రోతులలో కూడా పల్లవి లేవనెత్తే తెలుగులమీద దీనిదేకానీ, "మా పొడలమీదనే లేడు గదమ్మ తెల్లరే" జాగ్రత్త వడగలిగిన నాడులే లేక అని పొడలమీద అవసరం లేకుండా పొడలమీద కాలువమీద వెలుగుతున్న

వరదే దీవకట్టలు-జీవితంలో నిండు తనానికి అద్దం ఎదురుంటాయి అనిపింతు గనే 'నింజో' ఫాట్' చితుకు వయ నంజో'ని గుడుదిగుళ్ళు పరిమాణములేనా అనుకోని పంపభూతాలలో తనవపుతూ మనిషి నిర్భయంగా కొన్ని నిమిషాల పాటు వెలిగిపోయి, తరువాత-విజయ మూట్, శాంతివనం, రాజమూట్ - జాతినీ తీర్చిదిద్ది, ఢైర్యమిచ్చి నిం తెట్టిన మహానియం నృత్యనిర్వహణ- వాటిమట్టు అలమతున్న ఉద్యాన వనాలు, గొట్లం సంపెగం. వరిమత

ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

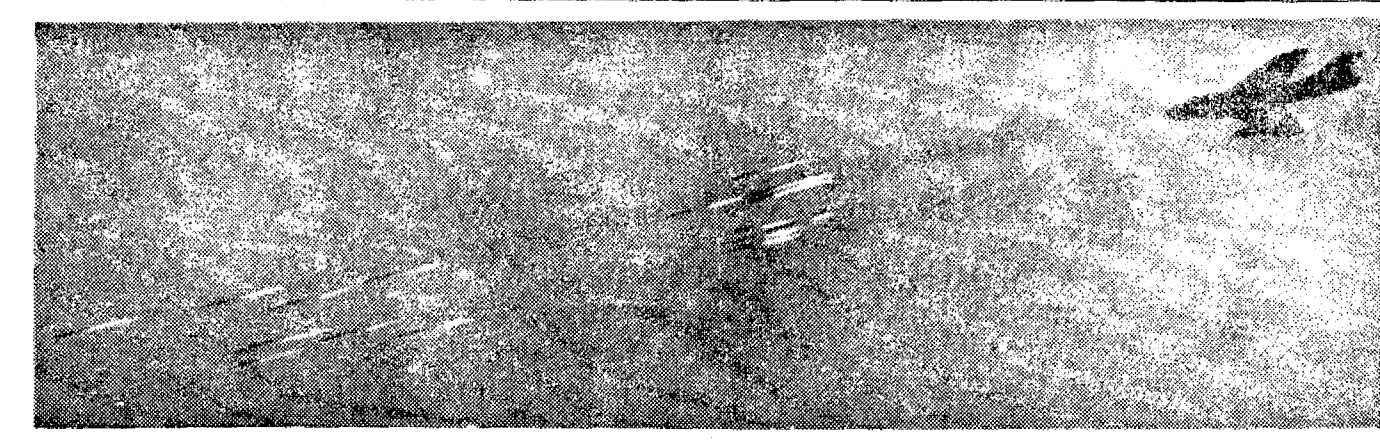
ఏమిట-అ ఏ దాటి తెల్లద్రవ్యం ఏమిటలోని విద్యుత్తుల్ని తెల్లదం. కొంతమేర చిలుచి లాంటి ప్రాంతం. తరువాత, మహారాజాగార్, (పెండ్లి కాలేనీ వంటి నంపన్న వివేకం ప్రాంతం. జమియామిలియా విశ్వవిద్యాలయం... యలాసాగి పోతుంది యమన. నది గట్టు వెంటదే వరుసుకుని వుంటుంది ఢిల్లీ నావంతుకున్న రింగు రోడ్డు. ఢిల్లీ రోడ్ (ట్రాన్సుఫర్) కార్పొరేషన్ వారి "మెట్రికా సేవ" అని పుస్తాగి పోయినా, తెచ్చిన ఏటిపై నెలకొని పరమానందా ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకొని కిరమెగ్గి పంటించే.

అర్థకాల్ వేల్ మాన్యం నీరు ముక్కలలో వేల మిడి పంటలను, నిల్వ వుండిన ఆహారద్రవ్యాలను తుడిచి పెట్టుకు రోతుంటే ఏమి చెయ్య లేక పోయినా ప్రాణాలు ఎలాగో గట్టున వేమేక గలుగుతున్నాం గదా! పొలము ఏటిని బట్టి వర్షం వస్తే ప్రజల జాగ గులు, జనతా అధ్యక్షుల కింద నడ దెబ్బలూ వరదలూ కాదుకే లేక యక్కణ్ణి యమనమీద వున్నా అని పరితే కొందరిని అది కేవలం గడు

పంచరంగుల చిత్రం

జేబులోనే మెరుస్తున్న నోట్ల ఆకుపచ్చ రంగు కళ్ళలో నిండి వున్న ఉక్కిరిసింపు రంగు, ఒంటి మీద తొడుక్కున్న మల్లెపూ తొలరంగు, పని చేయక మను పెక్కిల ఆ దేహం వస్తువు రంగు, మనసులోనే పెరుగుతున్న పేను సావం నల్ల రంగు... ఇంతెందుకు-నందరంగు దిరిగి మార్చి గలదు రంగు- పంచరంగు- "చిత్రం" ధనవంతుని జీవితం, గుణమున్న దమ్మలేని బిడ్డ బతుకు "కవితాయం." (నీతి: సినిమాలు చూసే సమాజం ఎదగాలి) -రావి రంగారావు.

గృహ తపం కాదు అని నందరంగుల వారలలోని వారయితే వాళ్ళకు తగ్గ ప్రభుత్వమే నిర్ణయించుకుని పార్లమెంట్ లో ఒక మనక పదానిన మంత్రి వర్గము వాళ్ళవారే మరి ముఖపనలతో (నీతి యరన్న నందరంగులకు ఒక తూరి వచ్చే విశేషం అమెన్ మార్కుల వలన దేశవ్యాప్తంగా వరదలూ, కాలకాల వస్తుంటాయి కానీ జ్ఞాన జ్ఞాన చెబుతున్నాడు. 1958లో దేశంలో అనేక ప్రాంతాలు కాలకాలిక గురిఅయ్యాయని చాలామందికి గుర్తు ఉన్నది. ఆ సమయంలో 1878లో వరద నీరు నల్లం చంద్రావతి 1899లో క్షామ దేవత అల్పహారం ప్రతిభానివ్వడం వారానంద చరిత్ర విశేషంలో గోపరంజీ వర్ణనలు, ఈ ముఖపనల అని పరితే కొందరిని అది కేవలం గడు



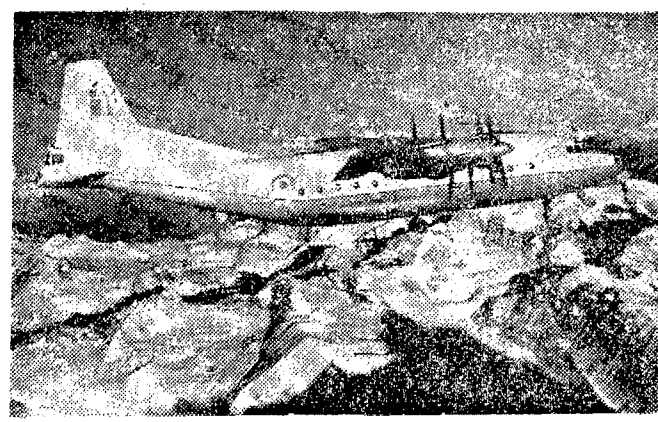
భారత వైమానిక దళానికి చెందిన ఎఫ్-12 విమానం ఒకటి హిమాలయాల్లోని మంచు కొండలను అధిగమిస్తూ అమితవేగంగా ముందుకు దూసుకుపోతోంది. ఎగురుతున్న పెద్ద గడ్డంగిలా కనిపించే ఈ విమానంలో, బయట ప్రపంచంలో ఎలాంటి సంబంధాలు లేకుండా వుంటుంది, మన సరి చాచుకోలో మారుమూల చోట్లను

భారత వైమానిక దళానికి చెందిన ఎఫ్-12 విమానం ఒకటి హిమాలయాల్లోని మంచు కొండలను అధిగమిస్తూ అమితవేగంగా ముందుకు దూసుకుపోతోంది. ఎగురుతున్న పెద్ద గడ్డంగిలా కనిపించే ఈ విమానంలో, బయట ప్రపంచంలో ఎలాంటి సంబంధాలు లేకుండా వుంటుంది, మన సరి చాచుకోలో మారుమూల చోట్లను

భారత వైమానిక దళం నిరుపమాన సేవ

శీతాకాలంలో ఇక్కడ వరిపత్తి పరి పూరంగా వుంటుంది. ఒక్కోసారి ఇక్కడ ఉష్ణోగ్రత వీరు గడ్డకట్టుకు పోయి ఢిల్లీకి దిగిపోతుంది మంచు ముకుకును కొరికేట్లు వస్తుంది. కండ్ల జబ్బులు కలిగిస్తుంది. అయితే ఇలాంటి అవాంతరాలెన్ని కలిగినా, భారతదేశపు సుదీర్ఘ సరి పాడులో ఏ ప్రాంతానికైనా-హిమా లయాల్లోని మంచు శిఖరాలు కాని, సన్నటి పర్వత రోయలుకాని- భారత విమానదళం చొప్పునవ్వే, దేశ భద్రతను, గౌరవాన్ని కాపాడడానికి సదా సిద్ధంగా వుంటుంది. ఈనెల 8వ తేదీన 46 వ వార్షికోత్సవం జరుపు కున్న భారత వైమానికదళం, ఆదిర్చి విని కొద్దికాలేనే అయినా, గొప్ప అనుభవాన్ని సంతరించుకున్నది.

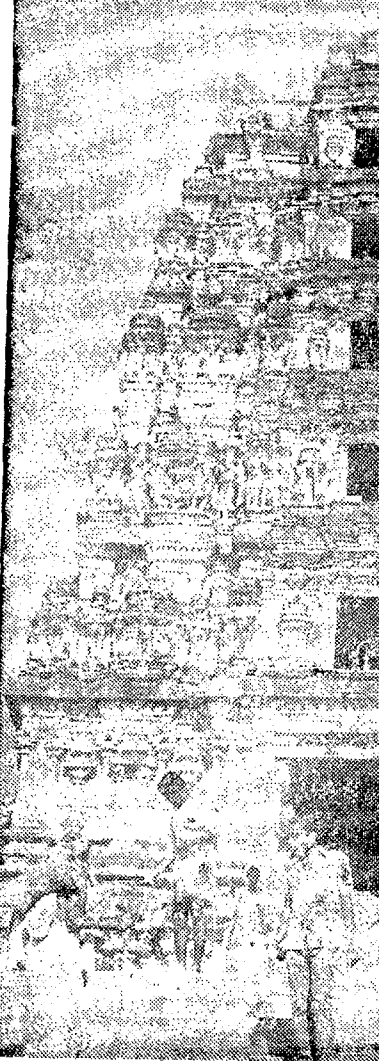
యంతో ప్రకృతి వైపరీతాలకు గురి అయిన ప్రజలకు సహాయ కార్యక్రమా లను నిర్వహించడంలో అంతటి సమర్థ మయిన సైతను నిర్వహిస్తుంది. భారత వైమానిక దళానికి చెందిన ప్రజాసంబంధాలశాఖాధికారి స్పెషల్స్ రిడర్ జె. పి. చాలిక్ అధ్యక్షులలో ఢిల్లీ నుంచి బయలుదేరి వెళ్ళిన పాతి కేయలు బృందం జీవనం కలివతరంగా వుండే హిమాలయ పర్వతశ్రేణులలో (మిగతా 8 వ పేజీలో)



ఒక ప్రాంతంలో సమయాల జారవిడుస్తూ భారత విమాన దళానికి చెందిన ఎఫ్. 12 రకాత విమానం

ఒంటిమిట్ట రఘునాథ క్షేత్రం

దండకారణ్యముగా ఏలు వ బ డే ఆశ్రమమైనది. ప్రాంతంలో శ్రీరాముని పాద స్పృశతో పునీతమైన ప్రదేశాలలో కడప సమీపంలోని ఒంటిమిట్ట ఒకటి. సీతాదేవి కోరికపై సృష్టించి వట్టు చెప్పబడుచున్న పుస్తకానికి రామ తీర్థ మన పేరిట ఒంటి మిట్ట లో వున్నది.



శృంగి పరిశీల్తుని శివించిన పిమ్మల చక్కాల్ పుట్టై తపమాన రిందిన కొండయే శృంగిశైలముగా ఇక్కడ పేరొనబడుచున్నది. ఈ శతాబ్దికి చెందిన రామదాసు భగవంతుని ఈ స్థలమే చారిత్రక వాదనలకు నడుమం నుండే చూపరుం కు

నయనానందం చేస్తున్నది. గర్భగుడిలో ఒక శిలపై సీతా దేవత రామలక్ష్మణుల విలువెత్తు విగ్రహములు సుందరముగా మలచబడి కోదాదురామలకు వున్నవి. (క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దికి చెందిన ప్రాచీనరాయల ఆస్థాన కవి అయ్యల రాజ త్రిపురావలకులు "ఒంటిమిట్ట రఘునాథ శాసనా" ముకులంతో శతకం రచించి ఇక్కడి స్వామిని సేవించారు.

మహాకవి పోతన భాగవత రచన లోని ఒంటిమిట్టలోనే గావించిట్లు అనేక అధికార లభ్యమౌతున్నవి. పోతన విగ్రహము శ్రీ కోడండ రామ స్వామి అలయమున సెలవిచ్చిన బడి "ఇప్పుడు జ్యోతిరధికారం..." వర్ణం తెక్కబడివున్నది. ఆలయ సమీపమున గల ఒక పా మును "సతనమడి" పేర తనాటికి ఏల వలడుచున్నది. బోయాలలో వల్లకిలో శివరెగతు వెళుచున్న శ్రీరామ కవి మడి దుమ్ము చున్న భక్త కవిని పరిచానాదిన ప్రాంతముగా తటాక ప్రదేశమును భృగిటిని ఇక్కడివారు చూపుచున్నారు. శ్రీరామాభ్యుదయకర్త అయ్యలరాజ రామభద్రుడు ఒంటిమిట్ట నివాసమై శ్రవణముననే సీతా అమ్మలని కృపక పాట్రుడై నల్ల పేరొనబడుచున్నది. ఇమాంబేగ్ అను ముస్లిం ప్రభువు హరిజనరక్షణ కు అన్ని అను భక్తుడు స్వామి వారి మహిమను బయల్పరచుటచే "ఇమాం బేగ్ వాని" ఓబన్న సంభమ వారి సన్నిత్యరముగా నెలకొని వున్నది.

వాసుదాసుగ ప్రఖ్యాతిగాంచిన "ఆంధ్ర చారిత్రక" వాచికలను ముద్దాడుతూ. భక్తకవి పోతన వరకే వాసుదాసు తన విరచిత రమాయభాష్యం ఒంటి మిట్ట స్వామికి అంకితమిచ్చిరి. (క్రీ. శ. 1908 సం. అక్టోబరులో పండిత నభాముఖంగా ఆంధ్ర నాటక విశామనాట వాసుదాసును "ఆంధ్ర చారిత్రక" బిరుదుతో సంతసించారు. ఒంటిమిట్ట ఆలయ జీర్ణోద్ధరణకు వాసుదాసు సర్వస్వ కృషి నిరవమానం. 1934 సం.లో మహాత్మా జావహర్ లాల్ నెహ్రూగారు "మంచి కలుగుటయు, ప్రజాసం రాగము నంది, ప్రభుత్వము ప్రజాసం రాగము ప్రజాసం రాగమును నిర్వహించుటయు జరుగును, మానవజానందము ప్రజలలోకి వనే విహారాది పర్వ విషయములకు అధికముగా శౌచదర్శము, శృంగరము, కాదు చంద్ర బలము ప్రధానమని నమ్మడము నందు ముఖ్యములు, రత్న ముహూర్త గ్రంథములందు చెప్పబడి

(గతనంబిక తరువాయి)

చంద్ర నందరాసు నమసరించి కాల మును నిర్ణయించుకొనుట, ఆంధ్ర ప్రాంతము నందు అవారముగా నున్నది. దీనిని చంద్రనాథ మనియు స్వపూరింతురు. చంద్రనాథము ప్రధానముగా ముగ (గ్రహం) వారలకు నిర్వహింతురు. అందు చంద్ర బలము ప్రధానముగా గమనించ వలయును. తొలితొలితొలి నందు చంద్రుని యొక్క ప్రభావము, శ్రాద్ధాన్ని చాలా ముఖ్యమైనది. చంద్రుని కేంద్రముగా నిర్ణయించు కొని (చంద్ర లగ్నము) వీని నుండి మిగిలిన గ్రహముల సంవత్సర వివేకములను గమనించి మానవలత భూభాగ విలయము నిర్ణయించు. దీనిని గోచర (గ్రహ చార) మందురు. జాతకుని జన్మ లేక వాసు నక్షత్రము నందు చంద్రుడు ఉండు గణ, చంద్ర స్థితి నక్షత్రము ప్రధానముగా వ్యవహరింబడుచున్నది. సద్వృత్తి గణితముల నమసరించి చంద్రుడు రాజయినచో దేశము సుఖి క్షమగా నుండును. వెంటలు భాగము నందును. భాష్యము, (వల్లి, వల్ల, ములు వంటి వస్తువుల యొక్క ఉత్పత్తి, పుట్టి కరముగా యుండును. ప్రభుత్వము నందు మంచి మార్పులు కలుగుటయు, ప్రజాసం రాగము నంది, ప్రభుత్వము ప్రజాసం రాగము ప్రజాసం రాగమును నిర్వహించుటయు జరుగును, మానవజానందము ప్రజలలోకి వనే విహారాది పర్వ విషయములకు అధికముగా శౌచదర్శము, శృంగరము, కాదు చంద్ర బలము ప్రధానమని నమ్మడము నందు ముఖ్యములు, రత్న ముహూర్త గ్రంథములందు చెప్పబడి

చంద్ర గ్రహము-2

మును వంటి అమూల్య ము నంద యున్నది. అయితే చంద్రుని బలాల పరిశీలనలో యొక విశేషమునున్నది. వై నర్మకముగా చంద్ర గ్రహము శుభ గ్రహమని చెప్పవచ్చుటకీ, చంద్రునిలో పుట్టి క్షయములు యుండుట వలన అక్షింపు వారు, పూర్వ చంద్రుడని వ్యవహరింతురు. పూర్వ చంద్రుడు శుభ గ్రహమయి, క్షీణ చంద్రుడు దోష గ్రహమనియు చెప్పబడినది. లూ విక కలసియున్న "సమాగమ" యొగ మనియు అందురు. లూ యొగములు రాజ యొగములు. యుట్టి యొగము లందు జనియించిన వారు మృత్యులో అగ్నిప్రస్థిలోనికి వచ్చు వారు ప్రజా ప్రతినిధులుగాను, వందాయితీ మునిపి వరే వంటి ప్రజాసం సంస్థలలో భాగ్యములు మధ్య బలదీయి, ఆ తరు వాత 10 దినములు పూర్వ బలదీ వియు. ఆ పిమ్మల 10 దినములు దుర్బలదీయి, శుభ (గ్రహముల చేత వుట్టి ఉద్ధిగములు, కుమ్మ, క్షీణ మూడ బడుచున్నవను దిల్లీ పుట్టడ శుభదే అనియు చంద్రుని శుభాశుభ మలను గూర్చి చెప్పబడినది. జాతకములకు కూడా చంద్రుని యొక్క ప్రభావము అధికముగా యుండినది. చంద్రుడు బలవంతుడై యుండిన జాతకులు చాలా మంది యొగ భోగ ములను భరించు వారుగా యుండును. అధికముగా శౌచదర్శము, శృంగరము, కాదు చంద్ర బలము ప్రధానమని నమ్మడము నందు ముఖ్యములు, రత్న ముహూర్త గ్రంథములందు చెప్పబడి

యన్నది. అయితే చంద్రుని బలాల పరిశీలనలో యొక విశేషమునున్నది. వై నర్మకముగా చంద్ర గ్రహము శుభ గ్రహమని చెప్పవచ్చుటకీ, చంద్రునిలో పుట్టి క్షయములు యుండుట వలన అక్షింపు వారు, పూర్వ చంద్రుడని వ్యవహరింతురు. పూర్వ చంద్రుడు శుభ గ్రహమయి, క్షీణ చంద్రుడు దోష గ్రహమనియు చెప్పబడినది. లూ విక కలసియున్న "సమాగమ" యొగ మనియు అందురు. లూ యొగములు రాజ యొగములు. యుట్టి యొగము లందు జనియించిన వారు మృత్యులో అగ్నిప్రస్థిలోనికి వచ్చు వారు ప్రజా ప్రతినిధులుగాను, వందాయితీ మునిపి వరే వంటి ప్రజాసం సంస్థలలో భాగ్యములు మధ్య బలదీయి, ఆ తరు వాత 10 దినములు పూర్వ బలదీ వియు. ఆ పిమ్మల 10 దినములు దుర్బలదీయి, శుభ (గ్రహముల చేత వుట్టి ఉద్ధిగములు, కుమ్మ, క్షీణ మూడ బడుచున్నవను దిల్లీ పుట్టడ శుభదే అనియు చంద్రుని శుభాశుభ మలను గూర్చి చెప్పబడినది. జాతకములకు కూడా చంద్రుని యొక్క ప్రభావము అధికముగా యుండినది. చంద్రుడు బలవంతుడై యుండిన జాతకులు చాలా మంది యొగ భోగ ములను భరించు వారుగా యుండును. అధికముగా శౌచదర్శము, శృంగరము, కాదు చంద్ర బలము ప్రధానమని నమ్మడము నందు ముఖ్యములు, రత్న ముహూర్త గ్రంథములందు చెప్పబడి



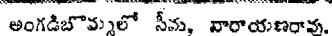
ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక - దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

దీపావళి కథలపోటీలో బహుమతి పొందిన కథలు
★ కర్త - కర్మ - క్రియ
★ అన్వేషణ
★ ఒంటిగీత బొమ్మ
సీరియల్ : రాగద్వైపాలు.
కొత్త సీరియల్ : ఆకర్షణ-వ్యామోహం



ముఖ చిత్రం
"బొమ్మల మహాభారతం"
ఈ వారం నుంచే ప్రారంభం
ఇంకా :
తొకం పోకడ, ధర్మపథం, పాలాక్షుని డైరీ, సినీమా కబుర్లు
యొక్కున పుటలు
వెలమూ మూలే





—భాస్కర చిత్ర వారి తాజా చిత్రంలో విశేషం

వావూరి తాతయ్యలో రంగవాణ్.

[illegible]

-ఎం. ఎస్. శ

మరో సీత కథ లో | పభ, మురళీనెహ్రూన్.

పుడయ్య పాత్రను కృష్ణరాజుగారు అవలంబించి పోషించి గొప్ప పలుకుల ప్రదర్శనలు చేశారు. శక్తివ్యక్తిగా రామ కృష్ణ సమమ హుతూలు వారితో ఉండి, కావి అయినపుడు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత లేకపోయినా తానొక పాత్రను పోషించిన ముందు.

వి. కల్పరెడ్డి ప్రశంసలు—

డా. ఎన్. సి. (శతశత) తానొక ముఖ్య పట్టుకవారైన కెతలరాజు. అప్పుడు వరదా డా. ఎన్. సి. కి రియాలిస్టిక్ కవిత్వం అప్పుడు అప్పుడే ఇప్పుడు ఇప్పుడు పట్టుక వచ్చింది. కానీ డా. ఎన్. సి. వారికి ఏమీ చెప్పమంటే మరణిస్తారు. మారుమూల సినిమాలో, అయితే ఎప్పుడు ఇక్కడ ఉండి కాస్తో మూలం చెప్పి మరణిస్తారు.

నయ్యగారి గానం, డా. ఎన్. సి. కు

కుటుంబసభలో రామకృష్ణ పిల్లలకు కాలిదానో వారల అయితో ముచ్చటలు. అటువంటి పిల్లలలో "కల్పరెడ్డి" గారు పుడయ్య ఒకటి అని చెప్పారు.

డా. ఎన్. సి. ఎటువంటి సందేహం అప్పుడే లేదు.

అప్పుడు బాగుంటే, అవకాశం.

"కల్పరెడ్డి" అని ప్రధానాంశం.

ఇప్పుడు సినిమా పట్టుక ఉన్నారని అర్థం. డా. ఎన్. సి. కు పట్టుక మరీ మరీ పోయింది అని చెప్పబట్టి ఉన్నది.

ప్రేమించే అనిమం చేసారో ఈ పిల్లల ఒక అక్కడ.

పి. సి. కు సందేహం, విషయం.

ఈవారం ప్రజలందరినీ "పట్టుకల పిల్ల" అప్పుడు పాత్ర 7.50 వచ్చిన పాత్రలకు వచ్చుతారు.

సందేహం.

ప్రేమించే పిల్ల పట్టుక ఈ వారంలో ప్రజలందరినీ సినిమా గురించి పట్టుక వందల మందికి, అన్నిచోట్లా కల్పరెడ్డి కలెక్షన్లలో రాసి పట్టుక ప్రజలందరినీ పాత్రలలో పట్టుకలందుంది. సందేహం లేదు.

పట్టుకల పాత్రలను, ఉత్తరప్రదేశ్ లో బందీలు.

—మ.

మనమొకరి పాండవులలో కన్నంరాణి

అనందలక్ష్మి అర్చన మూవీని
 తోడగ "సింహాద్వారం" నిర్మించిన
 పంజాబ్ అసనదార్య కౌత్లగా "లక్ష్మి
 పూజ" అనే తాంత్రిక ఛాయాగ్ర
 హణం ప్రత్యేకాకర్తగాగల "సర
 చిరామ్మ" విజయదశమి నాడు ప్రారం
 బిస్తున్నారు. కొమ్మినేని శేషగిరిరావు
 దర్శకుడు. విల్లర్ భావనారాయణ
 రచయిత. వత్సం నంగిలి దర్శకుడు.
 హెచ్. ఎస్. వెంక. ఛాయాగ్రహకుడు.
 జయమాళిని ప్రధాన పాత్ర నిర్వహించే
 షా ప్రియ నంగిలికి నిడుదల.

అనిల్ పౌగ్గడన్

తాళివేలి ప్రాశస్త్యం దర్శకత్వంలో
 తోటకూర ఆకాశం వనం "పచ్చని
 కలకంఠో చెప్పని కన్నీళ్లు" తెరకెక్కి
 బోలెంది. సుధావీణి ప్రధాన పాత్ర
 ధారిణి. మాతవ మత్తరాధంబో
 మాటంగ్ ప్రారంభిస్తూ, మార్చి

మనపూరి పాండులూల్ కృష్ణారాజు
 ప్రేయ, అలత, లక్ష్మి మతవ వలుదు
 గోపీకృష్ణ పాత్రధారులు. కథ: మా
 లక్ష్మి. మాటలు: మోదుకూరి
 జాన్సన్. గీతాలు: ఆలత్యం. నంగిలి:
 శకంరాజు. ఛాయ: ఎం. సి. శేఖర్
 ల్లింగం: శ్రీనివాసరావు. సహకార దర్శ
 కులు: మన్మథ రాధాకృష్ణ, నిర్వహణ:
 రామదాస్, మణివాన్.

- జి. వి. జి.

పాపంబుడారు. రాజశ్రీ క్రొత్తపల్లి
యనున కన్నులి, చేయబల్లీ ప్రాధ్వి
కొందిరి. దసీ, ఆరబి, యియ్య
కనక, కనకశర్, గిగాగదానల్,
యూజ్ న హాజీయూ మనీథాయ్,
పాల్, చిత్తవర్, అభిమోంకెయర్
కొంపే, ఈ చిత్రముల్ అప్పుడు
పాపకటంబుడాలు మొత్తం అనందించే
వారు. రాజశ్రీ కుట్టర్తి చిత్రముల్
కనకపల్లీలో జయభాదరారి, చిల్
కనకశర్ దునినానబాబో, యూజ్
న హాజీయూ మనీథాయ్, మాత్యేక
కనకశర్ అనందము నందనాభిజిత్ అరి
చిత్రప్రదర్శన గృహాలు కన్నవి. 65
కట్ట (నెలకలు నరీనాపు. 22 కోట్ల
నెలల సంఖ్యల రస్యేస్ 1ల
60 వేల చిత్రప్రదర్శన గృహాలు
కన్నవి.

ఒక చిత్ర ప్రదర్శన గృహము
(క్రొత్తదిట్టర్తిడయకుంట్ 16-17
మంది కాగితము పై అనుమతి నంబం
కాల కాంయము. నరి విధాగముల్
డబ్బుల్ కాగితము ముందుకు వచ్చును
చిత్ర ప్రదర్శన గృహం యజ్ఞ
మొదలు మకే దాదలు నిర్వి సంకల్ప

విశ్రాంతినివ్వమనినది. వచ్చినప్పుడు ముందు
చిత్తవ్రతధర్మ గృహము ముందు కట్ట
బాధ, అనుమతి ఇవ్వదు. చిత్తవ్రతధర్మ
గృహముముందు హస్తాంతి కట్ట అను
మతి లభిస్తుంది. పూటకూకూట్లు యిల్లు
కట్టడానికి ప్రభుత్వము 80 శాతం
బడ్డ ఇసుంది, చిత్తవ్రతధర్మ
గృహమునకు బడ్డ ఇవ్వదు. ము
నిస్థాతము కొందర... మంత్రివరములను
ముందుకు తోసి వధుధర్మతనము
పాని వివాహము చేసి తన స్వార్థాన్ని పే
నందించుచు కంటారు. చిత్తవ్రత
వ్యవహారము, వ్యవసాయముల వే
పట్టులు ప్రభుత్వ విశ్వము ప్రభు
త్వము చేయుదు. ఒక ఆర్.వి. ఎస్.
లేక నివృత్తి న్యాయాధిపతి ప్రభుత్వ
త్యము ప్రతినిధిని మించదు బాధ్యత
హించడముతో చిత్తముంది ?

మనకు నమూ చేయడములతో
తమిళము నమూ. జి. ఆర్. ప్రభు
త్వము వరద్ర ఆదర్శము నెది. చిత్తవ్రత
ఉత్సాహు: లోని 25 శాతం ప్రభు
త్వమునకు నిర్మాతల ఇవారు. ప్రభు
త్వమునకు నిర్మాతలకు ఇవర
బాధనే అంటారు. కాబట్టి తమిళ
నాదలో తమిళ చిత్తముల సంఖ్య పెరిగి
గలదు.

చిత్తము ఒక మానసిక మహిమ
నము. ఇది ప్రభుత్వము గ్రహించి
లేనందులకు బాధగా ఉంది. కలకా
తల తయారు చేయు పాఠ వర్తి
చరిత్ర అభివృద్ధి అభివృద్ధిచేయు
మనము స్వయంగా తయారు చేయక
అని శ్రీ బిడ్డ తాత్పర్యం అంటారు.

తారాచంద్ కేటు చిత్తవ్రత
యొక్క కన్ను నానందస్వస్థితిని
రించే వ్యక్తి సాంఘిక మాతాత్మ అం
అయినకే బిడ్డ.

—మాస్టర్ రవ్వభూమేశ్వరం

[illegible]

బాణీ కృష్ణ శిష్యుడు.
కథ-త్రైవిది, మూలు-అనంత.
సేలులు-అర్చుడు, దావీద. సంగీతం
పండుసరి విజయరాజు, కవి-
ఎన్. హరచంద్ర. దర్శకుడు-టి. గోపాలా
కృష్ణమ్మ, నిర్మాత-సి. పులకయ్య.
నటీకారులు-ఈశ్వరరావు, వి.
బాబు, మునియ్య, బియ్యకుమార్, ఎ.
ఎం. రాజా, మారుతి శుభాస్వాని, కె.
హనుమంతరావు, ఎల్. వి. ప్రసాద్,
ఉప్పెన రామం, అనవయ్య, పదయ్య.
ఉప్పెన రామం, కృత్తి, ఎడమశ్రీ,
గంప, హిరెల్లి, సుజాతమ్మ.

70 మిమీ. చిత్రం

విరాట పర్వం

నలరత్నం
ఇదు పాతలు దరిమిస్తు పోరాడే
చిత్రం శ్రీమద విరాటపర్వం-ఉల్ల
రాధామయ్య: వివాదం రామకృష్ణ సిని
కామిడియోగ్లో విజయదశమి శుభ
దినాన ప్రారంభమందు. మాచివోటి సర్వ
కృష్ణమ్మ కెమెరా స్టాప్ అనీ చేయగ
బాలకృష్ణమ్మ కృష్ణ శిష్యుడు తొలి నిర్మా
తేం ఎన్.టి.టి. ఆర్.తో (కెపక
చిత్రం ఉన్నది).

ఎన్.టి.టి. రామారావు ఈ
చిత్రంలో కీకా, అర్జున, భూస్మరి
దర్శకుడు, శ్రీకృష్ణా పాతలు దరిమి
స్తారు. హాజీ శ్రీరామ, శైలరా
ప్రదిగా నటించుచుది నర్తకరూపిణి
భీమయ్య గను కుట్రాచార్యుడు గను
బాలకృష్ణమ్మ = విమలయ్య గను, మర
కాకతర కుమారయ్య, కవచాపి
రంగ, సుధాకరరెడ్డి, ధర్మరాజుగా నట
న స్తారు. ఈ 70 మిమీ. కల
చిత్రం కథ ఉత్తరరా భిమవల్ల
కథనముందుంది.

-డి. కె. ఎం.

1. మా మనస్సు పరివర్తమైన దైవిక ధ్యానమునకు
 మనోదంపితమైన పరిమళమునకు
 BREE HAIR PERFUMERY WORKS, 43, CLARENCE ROAD, MADRAS-600077
 KANCHI KANKAMERU
 BREE HAIR PERFUMERY WORKS, 43, CLARENCE ROAD, MADRAS
 Lavanya
 BREE HAIR PERFUMERY WORKS, 43, CLARENCE ROAD, MADRAS
 దేహం
 అష్టలక్ష్మీ
 కరిష్యామ్యాక్
 లావణ్య
 అధిపతి
 శ్రీ రామ్ వర్మస్వామి వరప్రసాద
 (Regd. Office) 45, వైమెన్స్ రోడ్, మద్రాస్-7
 స్వామి, డిప్యూటీమాస్టర్ అఫ్
 ప్రొంపర్టు లో రాలెవెన్.
 శుచిత నమనా "దైమాన్" అష్టలక్ష్మీ బతి అంధగ్రాస్తోతి
 దీపావళి పర్యైతక సంరితకో జతవరచదిది వున్నది.
 కిరింద విలాసమునకు రూ. 7-50 M.O. వంపిన ఈ మూడు
 రకముల అగర్ బత్తులను మీ విలాసమునకు పంపగలము

